

PURA, MATERIA

VOLUME 01

LUCE D'AUTUNNO



05

ORIZZONTE

PURA, MATERIA

Una pubblicazione dedicata alla parete come esperienza di luce, colore e materia.

Ogni parete racconta la luce in modo diverso.

La luce non si limita a illuminare una superficie. Ne rivela il tono, la profondità e il gesto. Durante il giorno la stessa parete cambia senza diventare un'altra parete.

*Pura, materia nasce per questo. La virgola è una pausa:
interrompe il ciclo consueto e apre un modo diverso di osservare
la finitura.*

La luce è
il primo colore.

La materia non cerca attenzione.

La riceve quando la luce la attraversa. Una finitura profondamente opaca non riflette la stanza: la accoglie.



Una foto, un pensiero. Una pagina, una sola idea.

LA LUCE CAMBIA

Mattino.



05

ORIZZONTE

LA LUCE CAMBIA

Pomeriggio.



07

ROSA VELATA

LA LUCE CAMBIA

La materia
rimane.

La parete, finita.

Un rasante-stucco premium, pronto all'uso, a base di resina e inerti minerali fini. Costruisce una superficie continua e profondamente opaca per ambienti interni.

Non è una pittura che imita la materia. È materia che diventa finitura.

SUPERFICI DA OSSERVARE





ATLANTE CROMATICO

Sedici nuance. Sedici modi di abitare la luce.

Il codice resta dietro le quinte.

Il colore pubblico ha un nome, non una sigla. I riferimenti tecnici rimangono nello strumento interno di formulazione e controllo. La rivista racconta atmosfere, non codici.



Ogni nome deve evocare una luce, un'ora, un materiale o un luogo.

Alba

Origine

Velo

Quiete

Orizzonte

Duna

Rosa Velata

Fioritura

Terra Chiara

Grano

Terra Rossa

Corteccia

Soglia

Pietra Serena

Segno

Notte

Una presenza quieta.

Partire dallo spazio, non dall'effetto.

Living, camere, ingressi, corridoi, hospitality e pareti bagno nelle zone coerenti con il ciclo scelto. Il materiale accompagna l'architettura; non la sovrasta.



Il prodotto arriva sempre dopo l'architettura.



IL GESTO

Applicare significa
interpretare.

Verifica del supporto. Preparazione. Rasatura. Finitura. Protezione, quando prevista dal ciclo.

Rinnovare senza cancellare.

Intonaco e cartongesso preparati. Pareti esistenti riconosciute come idonee. Anche vecchie piastrelle ceramiche stabili, con preparazione adeguata e ciclo completo.



La continuità è un risultato del progetto e della preparazione, non una scorciatoia.

La tecnica entra solo quando serve.

01	PRONTO ALL'USO	Pasta monocomponente a base di resina e inerti minerali fini.
02	PARETI LAVABILI	Con due mani di protezione Creativo Top, secondo il ciclo previsto.
03	VECCHIE PIASTRELLE	Possibili se stabili, preparate correttamente e trattate con il ciclo completo.

Le dichiarazioni definitive devono essere validate sulla scheda tecnica aggiornata del sistema.

La qualità
si vede alla luce.

Alba	Origine	Velo	Quiete	Orizzonte	Duna	Rosa Velata	Fioritura
Terra Chiara	Grano	Terra Rossa	Corteccia	Soglia	Pietra Serena	Segno	Notte

Non una cartella. Un'esperienza.

Campioni grandi. Luce radente. Nomi evocativi. Una spiegazione breve e corretta. La parete deve essere immaginata nell'ambiente prima di essere scelta.



Il colorificio non espone solo una finitura: apre una conversazione.

Portare Pura, materia nel punto vendita.

01 Un pannello grande

02 Sedici campioni colore

03 Una copia del Volume 01

04 Scheda tecnica separata

05 Guida breve al ciclo

06 Formazione al banco

Una rivista che resta.

Alba	Origine	Velo	Quiete	Orizzonte	Duna	Rosa Velata	Fioritura
Terra Chiara	Grano	Terra Rossa	Corteccia	Soglia	Pietra Serena	Segno	Notte

Prima una copia. Poi una collana.

Questo master serve a verificare carta, colore, ritmo e valore percepito. Dopo la prova fisica, il Volume 01 completo potrà crescere fino a 64 pagine e diventare uno strumento editoriale permanente per distributori, showroom, progettisti e applicatori.

Non un catalogo destinato a scadere. Un oggetto da lasciare sul tavolo.

PURA,MATERIA

COLOPHON / CONTATTI

Concept e Product Manager
Daniele Salomone - Genova, Italia

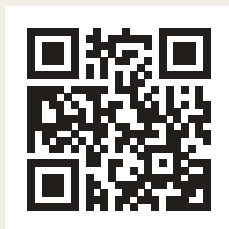
Direzione editoriale
Pura,materia

Edizione
Volume 01 - Luce d'autunno
Master riservato, 32 pagine

Nota

Le immagini di ambiente sono visualizzazioni editoriali di concept.
Prestazioni e cicli applicativi devono essere verificati sulla documentazione tecnica aggiornata.

monolitho[®]
Designed & Made with ♥ in Italy



MONOLITHO.IT



DANIELE SALOMONE

La parete,
finita.

monolitho[®]
Designed & Made with ♥ in Italy